

# Gabriel Lázaro Pérez

.....  
Diseño y montaje de iluminación  
expositiva

*La luz como oficio*



# Sobre mi

---

Diseñador de iluminación expositiva especializado en la creación de atmósferas que potencian la percepción de las piezas y mejoran la experiencia del visitante.

Mi trabajo combina criterios técnicos, conservación preventiva y narrativa visual para integrar la luz como una herramienta al servicio de la exposición.

## Áreas de trabajo

- Diseño de iluminación para exposiciones.
- Enfoque, ajuste y filtrado de luminarias
- Integración de la iluminación
- Montaje técnico de exposiciones





# Filosofía

---

Iluminar una exposición no consiste únicamente en proporcionar luz a un espacio o dirigir un foco hacia una obra.

Cada pieza requiere una mirada propia: intensidad, dirección, apertura, temperatura, conservación y relación con el espacio y con el resto de la exposición.

La técnica permite controlar la luz. El criterio permite decidir cómo utilizarla.

**La luz también forma parte del discurso expositivo.**



01

# Exposición Dalí Infinito

Palacio de Gaviria (Madrid)

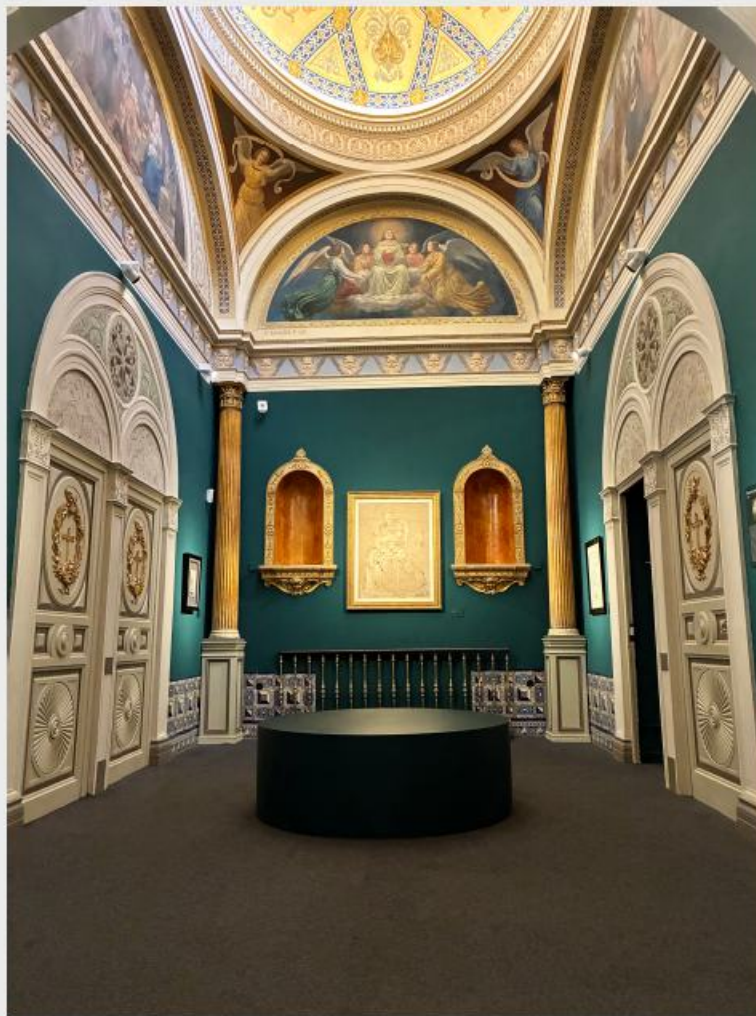
Iluminación de esculturas de mediano y gran formato.

Iluminación de dibujos en papel y óleos.

Modelado y control de la luz según las necesidades de cada obra.







02

## Exposición Botero Un maestro universal Palau Martorell (Barcelona)

Iluminación de óleos de gran formato.

Iluminación de esculturas pequeñas.

Medición de la luz y modelado según las  
necesidades.







03

Exposición Max Ernst.  
Surrealismo, Arte y cine  
Círculo de Bellas Artes  
(Madrid)

Iluminación de óleos, dibujos y fotografía original.

Iluminación de vitrinas. Control de sombras y reflejos.

Filtrado de la luz, medición y modelado expositivo.









04

## Exposición Arte contemporáneo Conde Duque (Madrid)

Iluminación de obras de gran formato.

Iluminación de distintos materiales  
según las necesidades.

Medición y modelado de la luz.









# Proceso de trabajo

---

Cada exposición parte de un estudio previo de sus necesidades técnicas y expositivas.

A partir de este análisis se planifican los recursos de iluminación: número y tipo de luminarias, posicionamiento, necesidades de carril adicional y preparación de los elementos de control y filtrado.

Durante el montaje se realiza la instalación, orientación y ajuste individual de las luminarias, así como la medición de los niveles de iluminación y, cuando es necesario, el filtrado de la luz.

El objetivo es que cada pieza reciba la luz que necesita, integrándose en el conjunto y respetando la obra y el discurso expositivo.







Diversidad de la  
**Colección**  
antigüedades  
fotografías y videos

Celtas

*La luz como oficio.*

Gabriel  
Lázaro Pérez

.....

Diseño de iluminación expositiva

Madrid - España

+34 663 76 78 16

[gabriellzr@gmail.com](mailto:gabriellzr@gmail.com)